

PARFAU JUNGES
STAATSTHEATER
BERLIN

CHAOS DER GEFÜHLE (5+)

VON RACHEL ROSEN



IMPULSE ZUR VOR- UND NACHBEREITUNG DES AUFFÜHRUNGSBESUCHES
FÜR SCHULKLASSEN UND GRUPPEN

WILLKOMMEN

Das Stück „Chaos der Gefühle“ erzählt mit viel Witz von Selbstliebe, dem Mut, Fragen zu stellen und der Neugier, herauszufinden, was man wirklich liebt. Dieses Material bietet euch Impulse für eine kreative Vor- und Nachbereitung des Theaterbesuchs. Darüber hinaus sind auf Seite 10 Empfehlungen für weiterführendes Material zu finden.

Ein besonderer Dank gilt den Schüler*innen der JüL C der Hausotter Grundschule für die vielen Ideen und das Feedback bei den Probenbesuchen.



IMPULSE ZUR VORBEREITUNG

- **MALAUFGABE: UNSER THEATERBESUCH**
- **SPIELAUFGABE: DAS FRAGEZEICHEN**
- **BASTEL- UND SPIELAUFGABE: FIGUREN KENNENLERNEN**



IMPULSE ZUR NACHBEREITUNG

- **GESPRÄCHSKREIS: FRAGEN ZUR NACHBEREITUNG**
- **SPIELAUFGABE: „ZU NAH SEIN“**
- **SPIELAUFGABE: „DU BIST GUT, SO WIE DU BIST“**
- **MALAUFGABE: UNSER THEATERSTÜCK ÜBER LIEBE**



ARBEITSMATERIALIEN



WEITERFÜHRENDES MATERIAL



**BEI FRAGEN UND RÜCKMELDUNGEN NEHMT GERN
KONTAKT MIT UNS AUF!**

Shalün Schmidt
Künstlerische Vermittlung und Partizipation
shaluen.schmidt@parkaue.de · 030-55 77 52 702

Die Vorbereitung hat das Ziel, die Kinder spielerisch mit den Themen der Inszenierung vertraut zu machen und sinnliche Anknüpfungspunkte an die Lebenswelten der Kinder zu schaffen. In den Aufgaben steht die Heranführung ans Theaterspielen und an den Theaterbesuch im Vordergrund. Außerdem sollen die Aufgaben eine künstlerische Auseinandersetzung mit den Themen Liebe und Selbstakzeptanz ermöglichen.

MALAUFGABE: UNSER THEATERBESUCH

In dem Theaterstück „Chaos der Gefühle“ von Rachel Rosen soll sich auch das Publikum wohlfühlen können. Eine Erdbeere begrüßt das Publikum: „Schön, dass ihr da seid! Unser heutiges Stück ist ein Stück über Liebe. Das Stück dauert ca. 45 Minuten. Wenn ihr eine Pause braucht, könnt ihr gerne rausgehen und natürlich auch gerne wieder reinkommen. Das Licht bei euch bleibt die ganze Zeit leicht an. Geräusche sind willkommen. Es gibt neben den Stühlen in der ersten Reihe noch Sitzsäcke, die ihr gerne nutzen dürft. Und jetzt viel Spaß.“

Einige von euch sind wahrscheinlich zum ersten Mal im Theater. Was könnte euch dort erwarten? Kommt gemeinsam über eure Ideen und Vorstellungen ins Gespräch. Legt eine große Rolle Papier aus, sodass alle gemeinsam auf einem Papier malen können. Das Thema der Malaufgabe ist: Unser Theaterbesuch. Stellt im Anschluss eure Zeichnungen vor und erzählt der Gruppe, was ihr gemalt habt.

→ Material: Papierrolle, Stifte

SPIELAUFGABE: DAS FRAGEZEICHEN

In „Chaos der Gefühle“ gibt es fünf Figuren. Eine davon heißt „Das Fragezeichen“. Setzt euch in einen Kreis und macht es euch gemütlich. Eine Person darf „Das Fragezeichen“ spielen und den anderen Kindern Fragen stellen. Beginnt mit den Fragen aus dem Stück: „Kennt ihr das Wort Liebe? Was liebt ihr denn am meisten so? Wie fühlt sich Liebe an? Was ist denn Liebe überhaupt? Was sind denn Hormone?“

Ergänzt die Fragen mit euren eigenen: Welche Fragen habt ihr zur Liebe? Tauscht euch darüber aus. Stellt euch im Anschluss in einen Kreis und fragt laut im Chor: „Was liebst du?“ Eine Person darf in den Kreis treten und körperlich zeigen, was sie*er liebt. Dies kann beliebig oft wiederholt werden.

BASTEL- UND SPIELAUFGABE: FIGUREN KENNENLERNEN

Ab Seite 5 findet ihr Zeichnungen der Figuren aus dem Stück. Die Zeichnungen hat der Kostümbildner Vinzenz Schechner gemacht, um die Kostüme zu entwickeln. Diese Zeichnungen werden Figuren genannt. Macht euch mit den Figuren vertraut, indem ihr die Zitate durchlest und selbst kreativ werdet: Dafür könnt ihr die Figuren ausdrucken, sie mit Stoffresten bekleben und anmalen. Im Anschluss könnt ihr mit euren Bildern eine Ausstellung machen.

→ Material: Figuren + Zitate, Bastelmaterialien

Erweiterung

Was könnten eine Wolke, eine Erdbeere, der Frust, ein Fragezeichen und die Hormone zum Thema Liebe zu sagen haben? Sammelt Ideen. Entscheidet euch, mit welcher Figur ihr beginnen möchtet. Wie könnte sich die Figur bewegen und was hat sie über das Thema Liebe zu erzählen? Habt ihr alle Figuren einmal durchgespielt, können sich nun die verschiedenen Figuren begegnen. Was passiert also, wenn eine Wolke, eine Erdbeere, der Frust, ein Fragezeichen und die Hormone aufeinandertreffen? Findet es heraus!



Eine Theateraufführung zu schauen, ist eine sehr individuelle Angelegenheit. Das bedeutet, dass jede*r seine*ihre eigene Geschichte sieht – je nach Erfahrungshintergrund, Blickwinkel oder gegenwärtiger Stimmungslage. Und das ist gut so! Deshalb gibt es in einem Gespräch über ein Theaterstück auch keine richtigen oder falschen Antworten. Die folgenden Fragen und Aufgaben bieten Anregungen für Gespräche und für eine künstlerische Auseinandersetzung mit dem Stück nach dem Theaterbesuch.

GESPRÄCHSKREIS: FRAGEN ZUR NACHBEREITUNG

Erinnert euch gemeinsam an den Theaterbesuch: Alle sitzen in einem Kreis. Jede*r darf nacheinander eine Bewegung machen, das sie*ihn an das Theaterstück erinnert. Es kann auch ein Geräusch sein. Kommt im Anschluss ins Gespräch:

Zum Stück

- Was ist alles im Theater passiert? Woran Erinnerst du dich noch?
- Wie sah die Bühne aus?
- Welche Gegenstände waren auf der Bühne und an woran erinnern sie dich?
- Welche Figuren waren auf der Bühne zu sehen? Wie sahen sie aus?
- Was hat eine Erdbeere, eine Wolke, der Frust und ein Fragezeichen mit dem Thema Liebe zu tun?
- Hast du einen Lieblingsmoment? Welcher war es?
- Erinnerst du dich an ein Lied? Möchtest du es mit der Gruppe zusammen singen?

Zu den Themen Liebe und Gefühle

- Welche Gefühle hattest du beim Zuschauen? Hattest du verschiedene Gefühle?
- Weißt du noch, was die Figuren gesagt haben, wie sich Liebe anfühlt?
- Welche Gefühle hatte der Frust?
- Was ist Liebeskummer? Wie fühlt sich Liebeskummer an?
- War etwas peinlich oder komisch für dich? Möchtest du darüber sprechen?

SPIELAUFGABE: „ZU NAH SEIN“

In dem Theaterstück fühlt sich Die Wolke von den Hormonen angezogen. Aber Die Hormone möchten der Wolke nicht so nah sein. Woher weißt du, wenn dir etwas zu nah ist? Ihr könnt es zusammen herausfinden: Stellt euch zu zweit mit großem Abstand voreinander auf. Eine Person bewegt sich langsam auf die andere zu. Fühlt es sich für die Person, die stehen bleibt, zu nah an, sagt sie „Stopp“. Ihr könnt die Hand ausstrecken und es mit eurem ganzen Körper zeigen. Die Person, die sich bewegt hat, bleibt daraufhin stehen. Schaut euch gemeinsam den Abstand an, der nun zwischen euch ist. Wechselt dann die Rollen.

Ihr könnt dieses mit unterschiedlichen Partner*innen ausprobieren. Dabei kann es gut sein, dass manche näher kommen dürfen als andere. Das ist total in Ordnung. Du entscheidest selbst, wo deine Grenze liegt!

SPIELAUFGABE: „DU BIST GUT, SO WIE DU BIST“

„Bleib wer du bist, und mach dich nicht kirre im Kopf. Du bist gut, so wie du bist“, sagt die Wolke zu den Hormonen in „Chaos der Gefühle“. Wie kann die Wolke das gemeint haben? Tauscht euch dazu aus.

Erfindet ein Lied für das Theaterstück. Improvisiert dafür gemeinsam: Ihr könnt Geräusche machen, klatschen, auf Gegenstände trommeln oder eine Melodie singen. Der Text zu der Melodie geht so: „Du bist gut, so wie du bist“. Eine Person darf die Wolke spielen und den Chor dirigieren. Die Wolke setzt sich vor die Gruppe und zeigt mit Handzeichen, ähnlich wie in der Szene mit dem Liebeskummer, wie schnell und laut der Chor singen darf oder wer kurz aussetzt und wieder einsetzt.

MALAUFGABE: UNSER THEATERSTÜCK ÜBER LIEBE

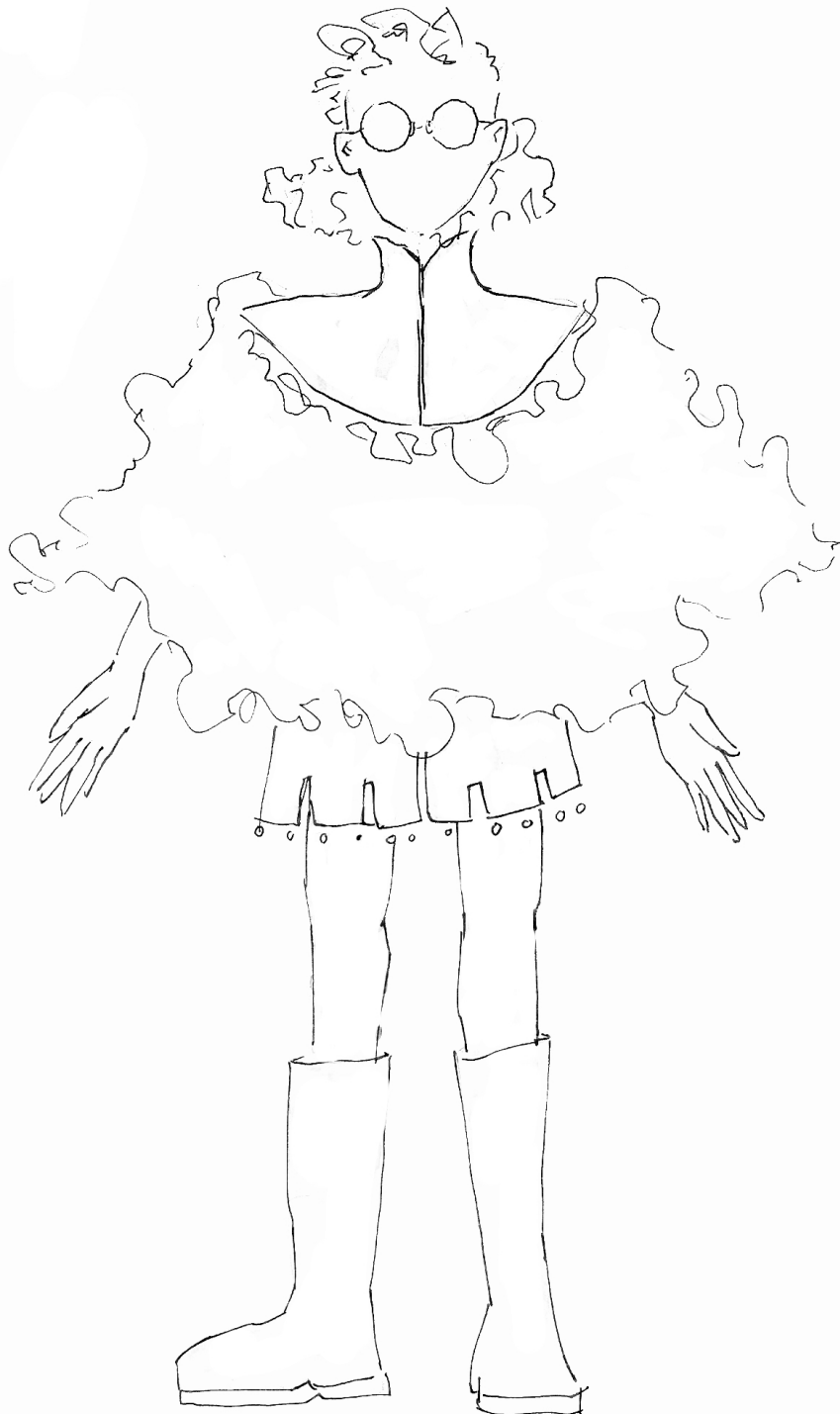
Rachel Rosen hat sich das Theaterstück „Chaos der Gefühle“ ausgedacht und aufgeschrieben. Darin reden fünf Figuren über die Liebe: Die Wolke, Der Frust, Die Hormone, Das Fragezeichen und Die Erdbeere. Wenn ihr euch ein Theaterstück zu dem Thema Liebe ausdenkt, welche Figuren würden bei euch mitspielen? Teilt euch in Kleingruppen auf und tauscht euch darüber aus. Malt dann euer Theaterstück gemeinsam in der Kleingruppe auf. Wenn ihr fertig seid, könnt ihr es den anderen Gruppen zeigen und erzählen, was ihr euch überlegt habt.

→ Material: Papier, Stifte



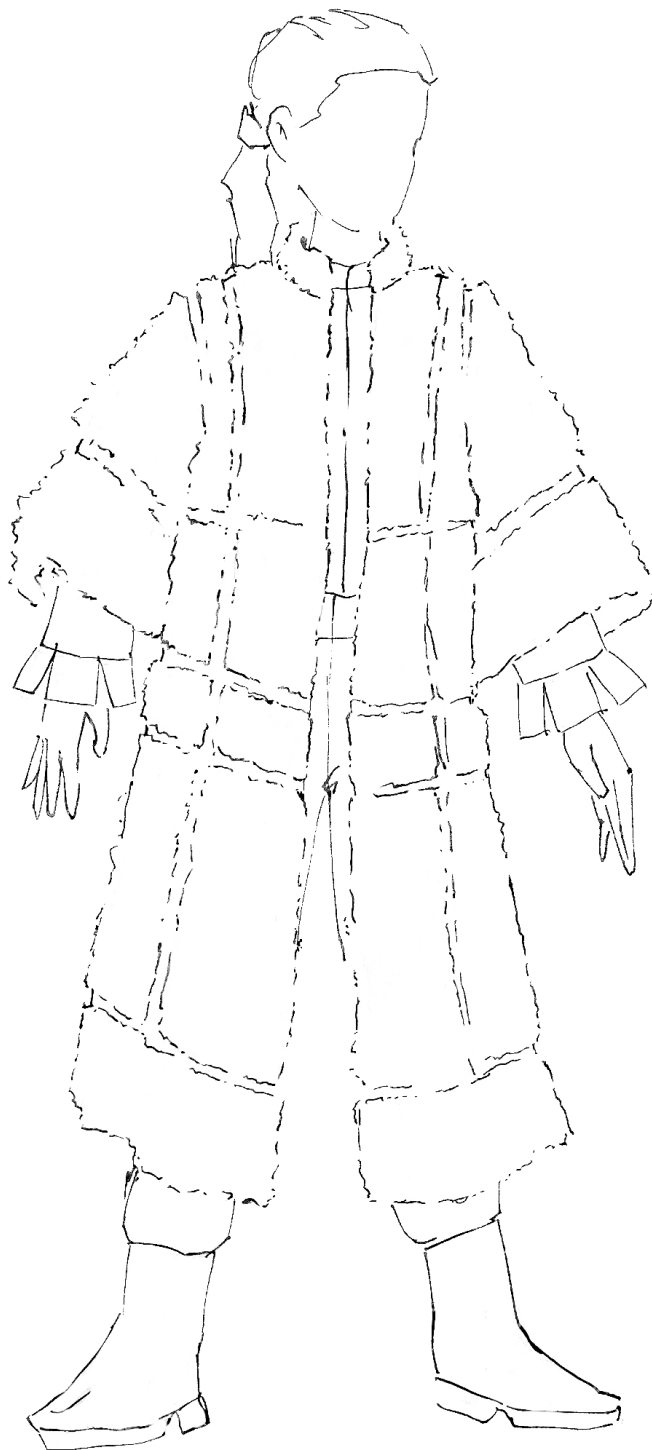
DIE WOLKE

**„ICH BIN DIE WOLKE UND ICH BIN
WEICH UND FREI UND LOCKER.
UND ICH SCHWEBE. UND ICH HABE
KEINE ANGST VOR DER LIEBE.“**



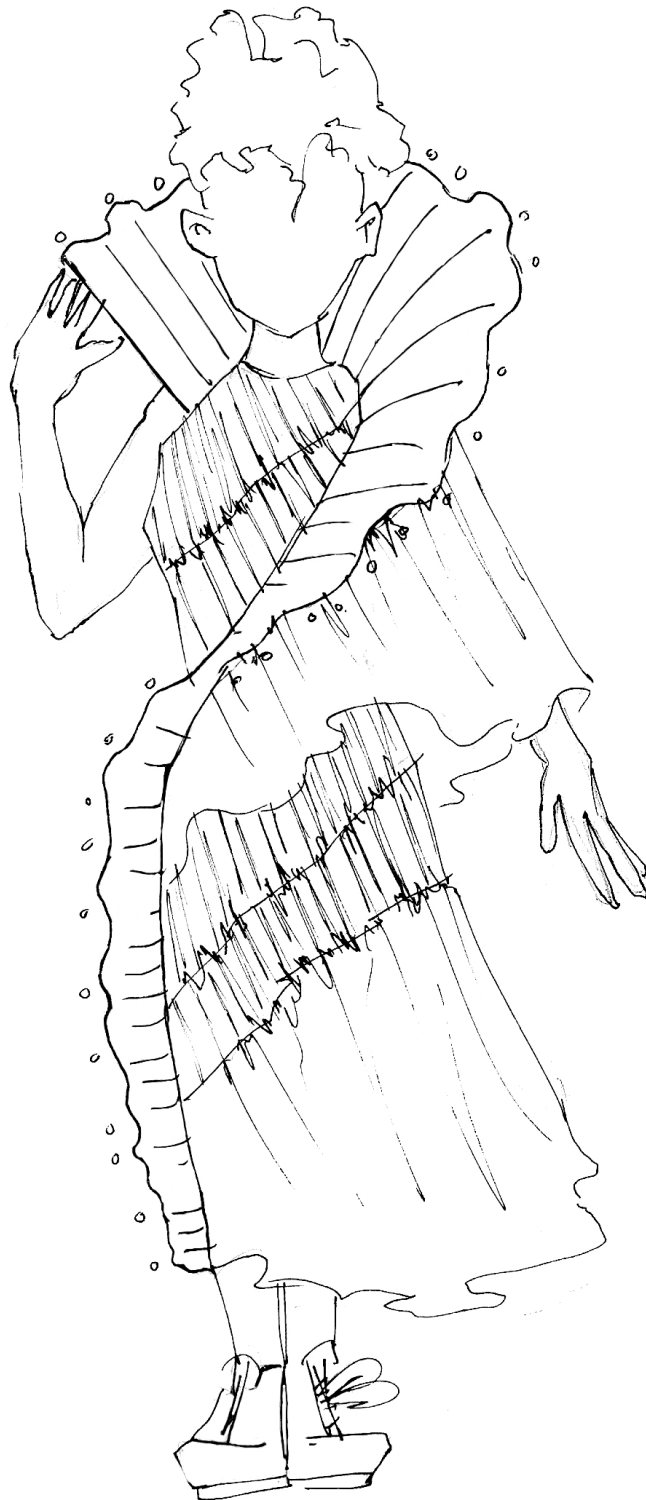
DER FRUST

„ICH BIN DER FRUST UND IN MIR
SIND WUT, TRAUER UND ANGST
UND AM LIEBSTEN BIN ICH ALLEIN.
MANCHMAL MÖCHTE ICH ALLES
INNERLICH KLEIN MACHEN.“



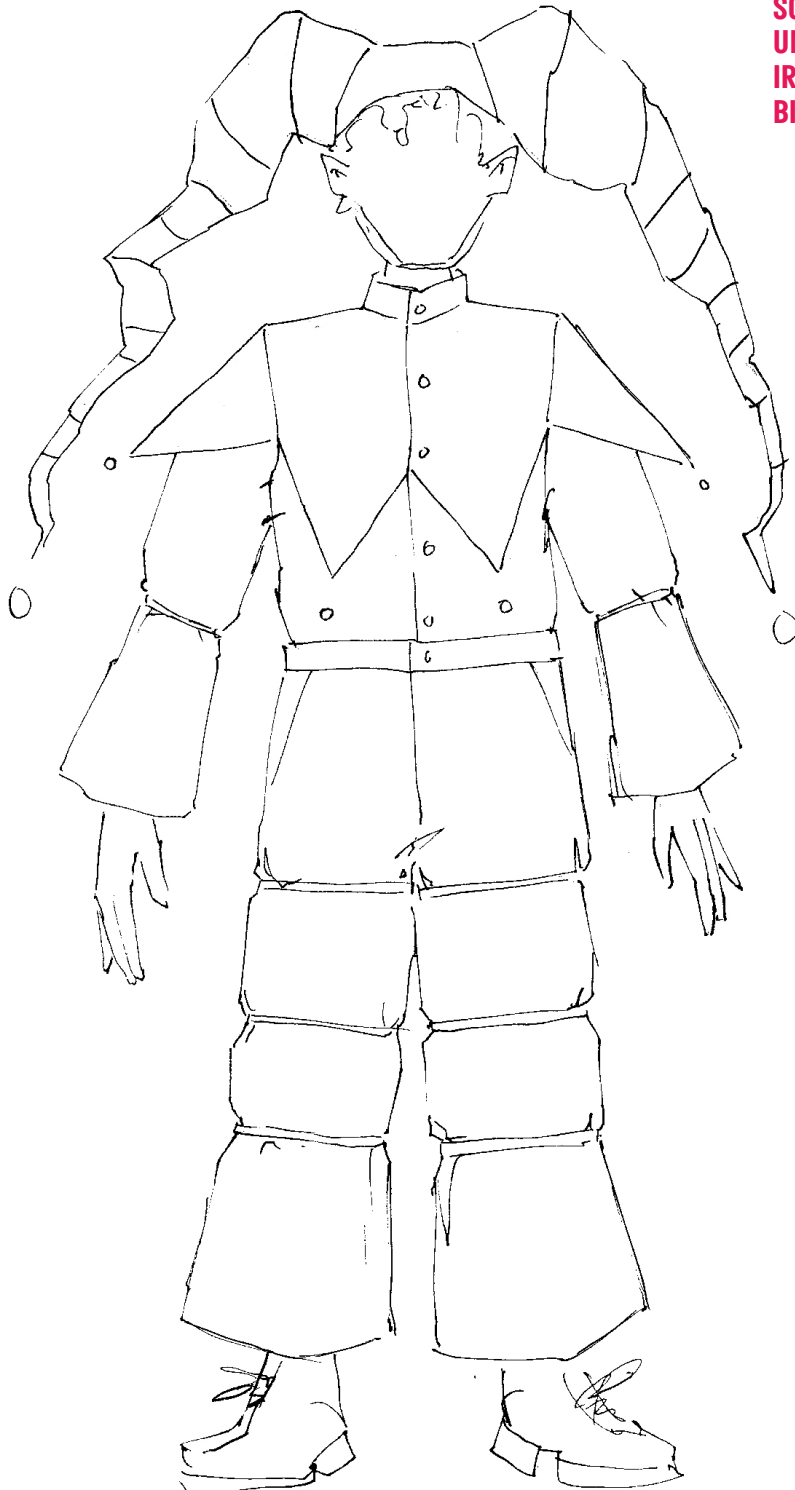
DAS FRAGEZEICHEN

„DAS FRAGEZEICHEN STELLT DIE FRAGEN. DAS FRAGEZEICHEN IST NÄMLICH SPIONMÄßIG. DAS FRAGEZEICHEN FRAGT, WAS PASSIEREN KÖNNTE, WENN MAN SICH IRGENDWO NICHT AUSKENNT. WENN IHR EINE FRAGE HABT, WEIß ICH NICHT WEITER.“



DIE HORMONE

„DAS SIND STOFFE IN UNSEREM KÖRPER, DIE BESTIMMEN, WIE WIR UNS FÜHLEN. JA, GENAU. ICH BIN NICHT IMMER IM GLEICHGEWICHT, SONDERN MANCHMAL AUCH IM UNGLEICHGEWICHT. ICH KANN NIE IRGENDWO STILL SEIN, SONDERN BIN IMMER IN BEWEGUNG.“



DIE ERDBEERE

„HIER BIN ICH. ICH BIN DIE ERDBEERE. MANCHMAL BIN ICH SÜß. MANCHMAL BIN ICH AUCH SAUER. ICH BIN EINE FRUCHT, IHR KÖNNT MICH ESSEN.“



**Zur vertiefenden Beschäftigung mit den Themen
Gefühle, Liebe und Freund*innenschaft, findet ihr hier
Bücherempfehlungen für Kinder:**

Corinne, Averiss: „Liebe“ Berlin, 2021.
(Bilderbuch ab 3 Jahren)

Frank Murphy, Charnaie Gordon: „Ein*e Freund*in wie du“,
Berlin 2025. (Bilderbuch ab 4 Jahren)

Lidia Branković: „Das Grand Hotel der Gefühle“, Berlin
2023. (Bilderbuch ab 4 Jahren)

MiRA: „Das Land der Gefühle. Wie die Liebe alles
veränderte“, Tübingen 2022. (Bilderbuch ab 3 Jahren)

Tom Percival: „Sophias Sorge“, Bindlach 2021.
(Bilderbuch ab 4 Jahren)