



PARK AUE
JUNGES STAATSTHEATER BERLIN

Besetzung & Team

Von und mit: **Una Celik, Jim Cosmo Drinkuth, Florian Hecht, Zora Klepser, Carl Malingrioux, Merle Pepperle**

Künstlerische Leitung:
virtuelletheater (Lisa Heinrich, Janne Nora Kummer, Hannah Müller, Max Gadaw)

Moderation |
Live-Show: **Florian Prokop**

Kamera | Live-Show:
Rand Beiruty, Marie Falke, Marco Müller, Annegret Sachse

Produktionsleitung:
Ronja Losert

Visuals:
Alexander Pannier

Dramaturgische
Beratung: **Justus Rothlaender**

Produktionsassistent:z:
Melina Archipoff

Technik:
Ralf Ende

Beleuchtung:
Steve Klingner

Ton + Video:
Jörg Wartenberg, Alexander Hoch, Max Berthold, Frank Heise, Max Goessgen

Requisite:
Jens Blau

Maske:
Annika Titzmann

Biografien

virtuelletheater hat sich 2015 aus sieben in Berlin, Hamburg und Amsterdam lebenden Performance-Artists gegründet und 2017 als eingetragener Verein organisiert. Es handelt sich um eine freie kollektive Struktur mit angeschlossenem Förderverein für virtuelle Kunstpraxis. virtuelletheater ist damit nicht nur ein Gruppenname, sondern auch die Bezeichnung einer bestimmten Herangehensweise an (performative) Kunst. In immer neuen Konstellationen und der grenz- und genreüberschreitenden Zusammenarbeit mit anderen sehen sie die besten Bedingungen für subversive Kritik von Gegenwart und für künstlerische Forschung außerhalb neoliberal-westlichen Denkens. Durch Verwendung nicht linearer Erzählformen, digitaler Medien und neuer Technik entstehen spekulative Performance-Installationen für ein gutes Leben und bessere Zukünfte.

Florian Prokop ist freier Moderator, Redakteur und Reporter in Berlin und arbeitet u.a. für Radio Fritz vom rbb, den WDR und ZEIT ONLINE. Als Schauspieler war er u. a. in der Fernsehserie »Das Haus Anubis« als Felix Gaber zu sehen.

parisa {pah-ree-suh} aka pari {pah-ree} juicy couture.b1txx3\$k?llah*. psoriasis ist DragQueen und Choreograph*In, arbeitet in Berlin, Amsterdam und wo die Sonne scheint. Zuletzt war parisa mit »The Last Goodbye/ Vibrant Matter« (Regie: Benny Claessens) am Hebbel Am Ufer Theater und bei »The Amish« (Regie: Ersan Mondtag) am Maxim Gorki Theater in Berlin zu sehen. pari ist Gründungsmitglied vom Kollektiv *Œuvre* + Mother of the *HAUS OF BUBU*.

Hannah Fitsch studierte Soziologie, Bio-Psychologie und Neue Medien an der Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main. Sie promovierte an der Technischen Universität Berlin und arbeitet hier seit 2012 als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentrum für Interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung. Seit 2018 ist sie Post-Doc an der TU Berlin und forscht im Programm »DiGiTal – Digitalisierung: Gestaltung und Transformation« an ihrem Projekt »Wie aus Körpern Zahlen und aus Zahlen Bilder werden. Über Algorithmen in der funktionellen Hirnforschung und die Logik der Standardisierung«.

@erklärmirmal ist das erste digitale, queere BIPOC-Bildungsformat auf Instagram. In IGT V-Videos erklären vier Moderator*innen wöchentlich politische Begriffe, die Wissenslücken bei jungen Menschen füllen und zur Identitätsfindung beitragen sollen. Dabei legen sie einen Schwerpunkt auf die Themenbereiche Queer & Feminismus, Politik & Gesellschaft, Rassismus, sowie Open Space.

Victoria Kure-Wu ist User Experience Designer in Berlin. Sie arbeitet aktuell bei »interactive tools«, ist Initiatorin von »www.ichbink-einivirus.org« und engagiert sich für Bildungsgerechtigkeit bei den Schülerpaten Deutschland.

Ilona Stuetz lebt und arbeitet in Österreich und Berlin. Sie beschäftigt sich mit Diversität, Digitalisierung, Kunstvermittlung und Bildung; zuletzt für Projekte wie »Jugend hackt«, »hello world« und für die »Ars Electronica« in Linz.

Programm

Mit ihrem Erfahrungswissen als digital natives starten Schüler*innen mit der Künstler*innen-Gruppe virtuelletheater eine Bildungs-offensive für Pädagog*innen in Sachen Soziale Medien und digitale Technologien. Gemeinsam verwandeln sie die Bühne 2 der Parkaue für zwei Wochen in ein Forschungsatelier, in dem ausprobiert wird, welche Gestaltungsmöglichkeiten der digitale Werkzeugkasten hergibt und wie sich selbstbestimmt damit umgehen lässt. Mit null Didaktik, aber viel Methode und einem Green Screen entwickeln die Schüler*innen analoge und digitale »außerschulische Lernorte« für diejenigen, von denen sie sonst unterrichtet werden.

Der erste Lernort nimmt Fragen um das individuelle Verhältnis zu Sozialen Medien in den Blick. Der zweite Lernort thematisiert die Wechselwirkung zwischen Gesellschaft und Sozialen Medien. Jeder Lernort ist mit drei Tutorials, einer Live-Show und drei Workshops als separate Fortbildung angelegt und lädt dazu ein, mit jener Generation zu lernen, um deren Zukunft es geht.

Die Live-Shows sind unter www.parkaue.de zu finden.



Lernort #1: social media and the self

Freitag, 28. August 2020

16.00 – 18.00 Uhr | Studiobühne
Workshop #1 von und mit Schüler*innen und virtuelletheater

18.30 – 20.00 Uhr | Bühne 2 + www.parkaue.de | Live-Show mit:
parisa {pah-ree-suh} aka pari {pah-ree} juicy couture. b1txx3\$k?llah*.
psoriasis, Hannah Fitsch | Moderation: Florian Prokop

Samstag, 29. August 2020

09.30 – 13.00 Uhr | Bühne 2
Workshop #2 von und mit Schüler*innen und virtuelletheater

13.00 – 14.00 Uhr
Mittagpause

14.00 – 16.00 Uhr | Bühne 2
Workshop #3 von und mit virtuelletheater

Lernort #2: social media and society

Freitag, 04. September 2020

16.00 – 18.00 Uhr | Studiobühne
Workshop #1 von und mit Schüler*innen und virtuelletheater

18.30 – 20.00 Uhr | Bühne 2 + www.parkaue.de | Live-Show mit:
Zana Cobanoglu und Pajam Masoumi von »erklärmirmal«, Victoria Kure-Wu, Ilona Stuetz | Moderation: Florian Prokop

Samstag, 05. September 2020

09.30 – 13.00 Uhr | Bühne 2
Workshop #2 von und mit Schüler*innen und virtuelletheater

13.00 – 14.00 Uhr
Mittagpause

14.00 – 16.00 Uhr | Bühne 2
Workshop #3 von und mit virtuelletheater

Challenge my fantasy

Eine Digital-Fortbildung von Schüler*innen & virtuelletheater

28.|29. August 2020 + 04.|05. September 2020
Bühne 2 + online

PARKAUE
JUNGES STAATSTHEATER BERLIN

Gefördert aus Mitteln des Landes Berlin, Senatsverwaltung für Kultur und Europa

berlin Berlin

Senatsverwaltung für Kultur und Europa

Herausgeber
THEATER AN DER PARKAUE
Junges Staatstheater Berlin

Kommissarischer Intendant
Florian Stiehler (V.i.S.d.P.)

Redaktion
Justus Rothlaender, Judith Zinke

Illustrationen
graphicrecording, cool (Johanna Benz & Tiziana Beck)

Gestaltungskonzept
anschlaege.de, Berlin

Gestaltung & Satz
pp030-Produktionsbüro Heike Praetor, Berlin

Anmeldungen unter
030 5577 52 - 52
challenge@parkaue.de

THEATER AN DER PARKAUE Junges Staatstheater Berlin
Parkaue 29
10367 Berlin
www.parkaue.de

Änderungen vorbehalten

Foto- und Videoaufnahmen während der Vorstellung sind nicht gestattet und werden geahndet.

PARK AUE
JUNGES STAATSTHEATER BERLIN